

**Hornresp - Input Parameters**

File Tools Window Help

**Supérieur 1**

Ang	2,0 x Pi	Eg	2,83	Rg	0,00	Fta	-6,24
-----	----------	----	------	----	------	-----	-------

**Supérieur 2**

S1	206,00	S2	140,00	Con	13,00	F12	0,00
S2	0,00	S3	0,00	L23	0,00	F23	0,00
S3	0,00	S4	0,00	L34	0,00	F34	0,00
S4	0,00	S5	0,00	L45	0,00	F45	0,00

**Inférieur 1**

Sd	550,00	Cms	1,86E-04	Mmd	47,05	Re	5,40
Bl	18,49	Rms	3,43	Le	1,00	Nd	1

**Inférieur 2**

Vrc	62,20	Ap	148,70	Vtc	9223,10
Lrc	40,00	Lpt	4,60	Atc	1165,20

Comment

Previous Next Edit Add Delete Record 7 of 7 Calculate

- **-Supérieur 1** : l'environnement.
- **-Supérieur 2** : le pavillon
- **-Inférieur 1** : Le HP c'est ici que l'on rentre les paramètres du HP  
[f/b][u][f/b]
- **-Inférieur 2** : Vrc et Lrc : Volume et Longueur de la chambre de compression

**ATTENTION !!!!** passez la souris sur le champ que vous voulez remplir et lisez bien les infos en bas de fenêtre, car ceux-ci comportent l'unité !!! Et celle-ci n'est pas la même partout (parfois centimètres cubes, parfois litres)

Vous pouvez aussi aller dans Tools->Loudspeaker Wizard, et là vous avez accès aux paramètres de la fenêtre de saisie mais de façon plus « intuitive », avec des curseurs qui modifient en direct les volumes affichés à l'écran.

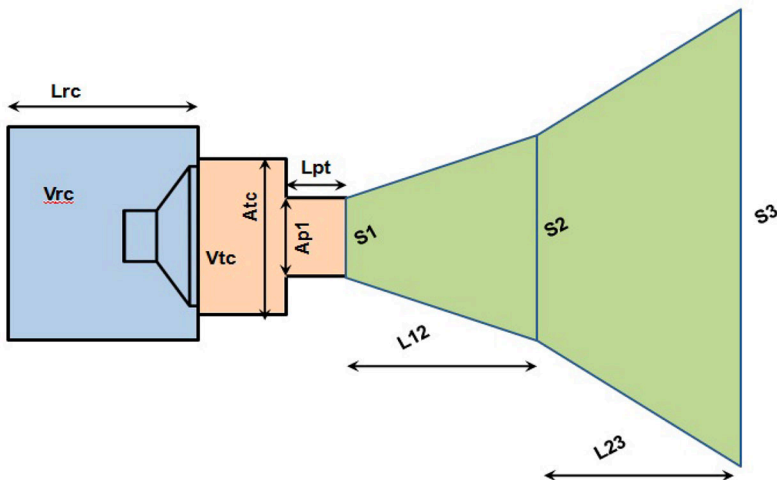
Gaffe quand même, car l'aperçu est très indicatif, il ne rend pas vraiment compte des vraies proportions du caisson, car il montre qu'il s'agit d'une grande dimension de la surface.

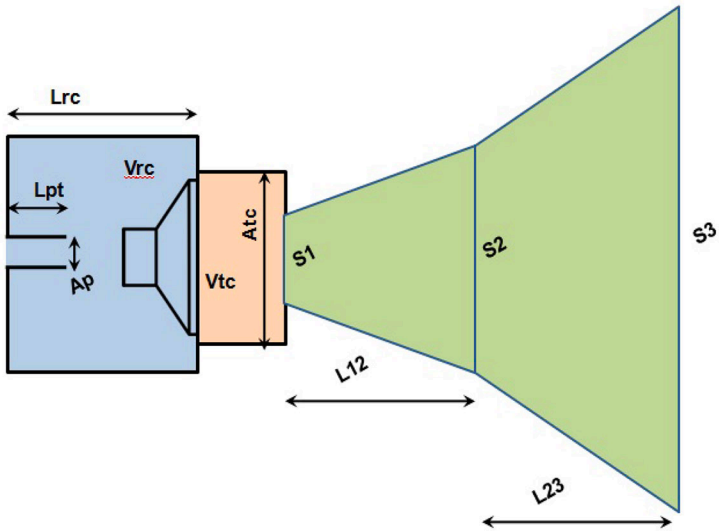
### Que peut-on simuler avec Hornresp ?

Ben à peu près tout, car on va pouvoir jouer sur les surfaces et les volumes pour créer un modèle conforme à ce que l'on veut simuler.

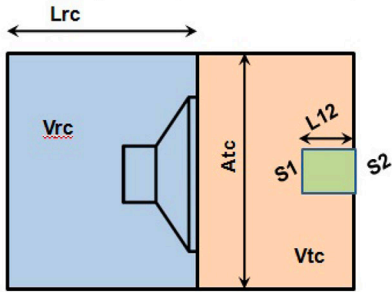
Par exemple :

Pavillon classique, pas de problème, avec un volume arrière clos ou bass reflex

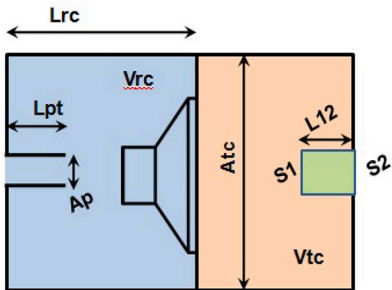




Mais il est également possible de faire un passe bande du 4ème ordre :



Ou du 6ème ordre:

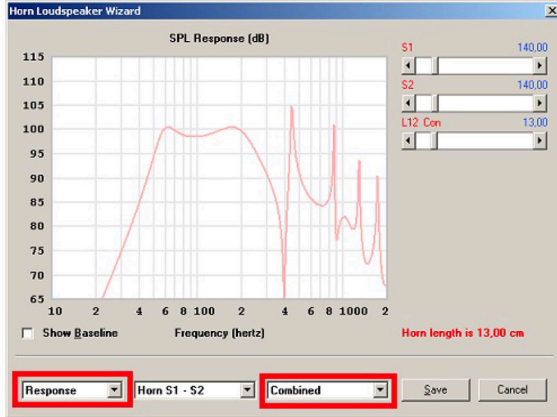


En faisant une simulation plus fine qu'avec WinISD

### **Comment avoir les résultats ?**

Pour avoir une idée de ce que donne votre bouzin, ouvrez le Loudspeaker Wizard, et dans le menu déroulant en bas à gauche, sélectionnez "Response", et "Combined" dans celui de droite. "Combined" donne la réponse totale de l'enceinte, c'est à dire pavillon si en rayonnement direct + évènements.

(ici c'est un BanPass 6th order que j'ai trifouillé pour un P audio C12 300mb)



A la fin, depuis le menu où l'on rentre tous les paramètres, cliquez sur "Calculate", puis, pour avoir la réponse complète sur le graph allez dans Tools et cliquez sur "Combiend Response", (raccourci clavier Ctrl + O ).

Dans le cas d'un volume arrière avec événement, une fenêtre apparaît vous demandant la différence entre  
-la distance entre vous et l'événement  
-la distance entre vous et la bouche du pavillon.

Ceci pour prendre en compte les phénomènes de recouvrement, par exemple dans le cas où l'événement est à l'arrière de l'enceinte, et bouche du pavillon à l'avant.

Si tout est devant (par exemple Band Pass 6th order, vous cassez pas, mettez 0.

Et voilà, en espérant avoir aidé. J'essaierai d'ajouter des tutos pour les Manifold et Rear Loaded Horn plus tard

**Hornresp - Input Parameters**

File Tools Window Help

Ang	2.0 x Pi	Eg	2.00	Rg	0.00	Fta	0.00
S1	1430.10	S2	1430.10	Con	22.00	F12	0.00
S2	1430.10	S3	1430.10	Con	46.20	F23	0.00
S3	0.00	S4	0.00	L34	0.00	F34	0.00
S4	0.00	S5	0.00	L45	0.00	F45	0.00

---

Sd	910.00	Cms	1.28E-04	Mmd	136.47	Re	4.80
Bl	24.74	Rms	5.55	Le	2.50	OD	2P
Vrc	136.08	Ap	535.72	Vtc	0.00		
Lrc	26.50	Lpt	19.30	Atc	0.00		

Comment: MN 238

Previous Next Edit Add Delete Record 3 of 8 Calculate

**Et voilà la réponse en fréquence.**

Ne pas oublier de fait ctrl+O pour avoir la réponse « combined »

